LA PLUMILLA

ANTONI COLL I GILABERT

Siga usted a esta avellana

Si a mí me hubiesen encargado un informe sobre la avellana, hubiera hablado con Antoni Pont, o con Anton Borràs, o Miquel Borràs, o Pere Guinovart, o cualquier persona que conozca bien el sector.

En cambio, no se me habría ocurrido pensar en una agencia de detectives, como hizo el tripartito con 'Método 3', que cobró 30.000 euros por un informe de 100 páginas, que quedan en 80 descontando introducciones, bibliografía e índices, es decir, que fue pagado a 370 euros la página.

Al parecer, el trabajo detectivesco –según leo en el *Diari*– consistió en seguir a los payeses para ver si trabajaban en otra parte, aparte de cultivar avellanas, cosa ya sabida, pues la gran mayoría no podría vivir si sólo se dedicara a este cultivo.

'Método 3' no tenía menos diversificada su actividad. Ella sí que cobraba subvenciones. De todo sacaba negocio. Todo iba para el saco... de avellanas, en este caso.

Divendres 22 de febrer de 2013

Diaridetarragona.com

DIARI DE TARRAGONA TEL: 977 299 700 FAX: 977 223 013 diari@diaridetarragona.com

DIARI DE TARRAGONA TEL: 977 299 700; FAX: 977 223 013 diari@diaridetarragona.com

TARRAGONA: TEL: 977 299 757, 977 299 744 tarragona@diaridetarragona.com

REUS: TEL: 977 344 832, 977 341 646; FAX: 977 343 216 reus@diaridetarragona.com

COSTA: TEL: 977 299 700, FAX: 977 223 013 costa@diaridetarragona.com

EBRE: TEL: 977 446 307; FAX: 977 445 215 ebre@diaridetarragona.com

EL VENDRELL I VALLS: TEL: 676872859 camp@diaridetarragona.com

BEGOÑA ALBERDI ■ SOPRANO

'La ópera es un camino de vida'

MARIA PEDREROL

PERFIL |

La irresistible voz de Begoña Alberdi se podrá escuchar muy pronto en Tarragona. Será el domingo a las 18 horas en el Palau de Congressos. La soprano ofrecerá un concierto solidario a favor de la Associació Provincial de Paràlisi Cerebral de Tarragona (APPC) – La Muntanyeta. La iniciativa vino de la propia Alberdi: «en tiempos de crisis no hay que perder el espíritu solidario».

Begoña Alberdi ofrecerá el domingo un concierto solidario a favor de la APPC – La Muntanyeta. FOTO: DT

- Usted canta ópera. Eso parece muy, muy difícil...
- Con la voz se nace. Otra cosa es trabajarla y lograr la excelencia cantando.

- ¿Hasta cuándo?
- ¡Bueno, yo todavía lo hago!

- Y después de tanto trabajarla, ¿cómo definiría su voz?
- Tengo una voz muy carnosa, abellotada, agradable al oído externo...

- Suena muy atractivo...
- Bueno, lo cierto es que llega a tocar el punto emocional de quién la escucha. Cuando consigues esto has hecho bien tu trabajo.

- ¿Qué hace para mantenerla?
- No existe una fórmula determinada. Es importante la técnica y saber dónde están tus límites. No puedes forzar la voz. Hay que ir probándola. Si no da para más que un Mozart, no hay que intentar llegar a un Verdi.

- ¿En qué punto se encuentra usted ahora?
- Ahora, pasados los 40, empiezo el repertorio *verista*. En una obra de Verdi puedo llegar a tener 150 músicos, aunque me queda mucho camino por recorrer. Un Wagner por ejemplo puede venir acompañado de hasta 180 músicos.

- Esto requiere muchísimos años... ¿cuándo empezó usted a hacer ópera?
- Cuando tenía 6 años. Mi madre y yo siempre escuchábamos ópera en la radio y yo le decía 'de mayor quiero ser como la señora de la radio'. Años después descubrí que era Maria Callas. Lo que quería era ser soprano.

- Sueño hecho realidad. Lo es.

> Se tiene que cantar con la cabeza porque si no, los sentimientos te bloquean. De joven cantaba con el corazón y lloraba de emoción

- La ópera es un camino iniciático en el que acabas descubriendo que puedes hacer de él un camino de vida. La ópera me ha salvado en momentos muy difíciles de mi vida porque gracias a ellas nunca me he sentido perdida. Siempre he sabido dónde quería llegar.

- Otro sueño cumplido. Se nota que tiene las ideas claras.
- Sí, pero la excelencia no se consigue en dos días y de esto, con programas como por ejemplo, Operación Triunfo, no somos conscientes. Siempre seremos aprendices.

- Bueno, se ve con artistas de la talla de Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Josep Carreras o Giovanna Casolla...
- De quiénes precisamente he aprendido lo que acabo de decir.

- Usted ha compartido escenario con todos ellos...
- Sí, y te das cuenta que son seres humanos, que trabajan muchísimo y dedican cada minuto de su vida a perfeccionar aquello que creen que no es perfecto. Por eso son quiénes son. Son grandilocuentes.

- ¿La ópera es grandilocuente?
- ¡Claro! No es la opera en si, sino la música en general, que tiene la virtud de despertar emociones en cualquier momento de la vida.

- ¿Le despierta a usted emociones, la ópera?
- Siempre. Pero aprendes a que los sentimientos no te afecten porque, si lo hacen, te bloquean. Se tiene que cantar con la cabeza, no con en corazón. De joven cantaba con el corazón y me emocionaba.

- Aun así, seguro que hay algún tema que le hacer caer la lagrimilla...
- Pero obras como Butterfly o La Traviata me pueden hacer llorar. Me ponen los pelos de punta y eso es grande. Grande en mayúscula.